

Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан
Атырауский университет имени Халела Досмухамедова

«Утверждаю»

Председатель приемной комиссии,

Председатель правления-Ректор



С.Н.Идрисов

« 05 » 06 2023 г.

ПРОГРАММА

приема абитуриентов по образовательной программе

6В01404-«Изобразительное искусство и художественный труд»

Атырау, 2023 г.

Разработчики:

Старший преподаватель, зав.кафедры



Бекешева А.С.

Старший преподаватель, магистр



Карабалин У. Т.

Старший преподаватель, магистр



Тулеуов Д.А.

Программа вступительных творческих экзаменов обсуждена на заседании кафедры
«Изобразительного искусства и дизайна»

Протокол № 8 «24» «апрель» 2023 г.

Зав.кафедрой:



Бекешева А.С.



Содержание

1. Общие положения	4
2. Порядок проведения творческого экзамена	4
3. I этап – творческий экзамен	4

1 Общие положения

Специфика вступительных экзаменов образовательной программы 6В01404 «Изобразительное искусство и художественный труд» для абитуриентов, поступающих на сокращенную форму образования 3 года заключается в том, что абитуриенты имеют средне-техническое и профессиональное образование по данной специальности. Поэтому прием абитуриентов на специальность проводится в форме творческого экзамена, с членами экзаменационной комиссии. Максимальный балл по творческому экзамену – 20 баллов.

Один обязательный предмет тестирования:

1. Основы педагогики и психологии

Один творческий экзамен:

1. Рисунок

2 Порядок проведения творческого экзамена

Экзамен «Рисунок» проводится в течении одного экзаменационного дня (3 часа) в специально оборудованных аудиториях рисунка. Для поступающих готовятся постановки в соответствии с разработанными 2-мя вариантами заданий. Место абитуриента в аудитории соответствует номеру, полученному перед экзаменом, вариант выбирается по желанию. Рисунок выполняется на формате ватман А2 печатью факультета. Все работы шифруются представителем приемной комиссии.

3. I этап – творческий экзамен

Задание по предмету «Рисунок»

Выполнить рисунок «Капитель»

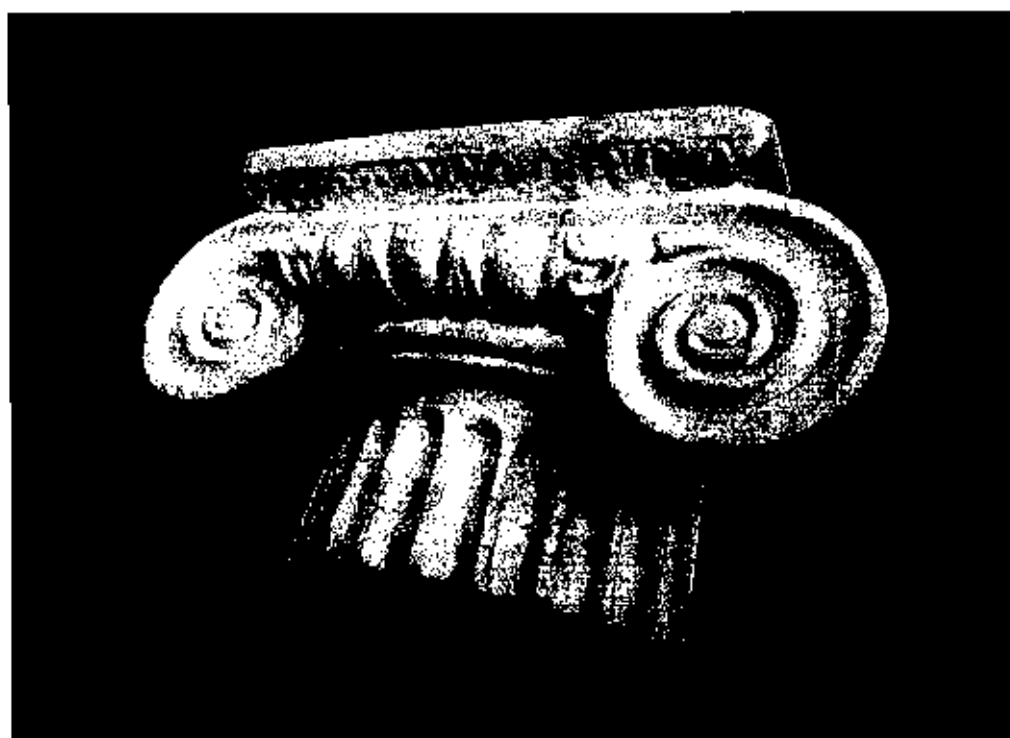
Рисунок выполняется на бумаге формата А-2 (42х64 см)

Продолжительность работы – 3 часа.

Инструмент, который абитуриент приносит с собой:

Экзаменационный лист, удостоверение личности.

Варианты постановок



Критерии оценки

№	Критерии оценки	Балл
1	Оптимальное размещение рисунка на формате А2	5
2	Грамотность размещения в четко определенной композиционной среде. Рациональное нанесение на поверхность листа всех частей композиции, навык правильного размещения изображения на бумаге, композиционная последовательность.	5
3	Композиционное решение на листе бумаги, пропорциональность, анализ света и тени, отображение целых форм и объемов штрихами и линиями.	5
4	Учет закономерностей воздушной и линейной перспективы.	5
	Всего:	20

При оценке работ комиссия обращает внимание на следующие особенности:

Работы, сданные по дисциплине «Рисунок», оцениваются по 20-балльной степени.

20-18 баллов – «отлично»

- Удачный выбор композиции;
- Выявление пропорции в соответствии с законом перспективы;
- Грамотное линейное построение и правильное расположение на плоскости;
- Правильное выявление объема, формы и конструктивное построение;
- Последовательное и грамотное цветовое и тоновое решение;
- Законченность работы.

17-14 баллов – «хорошо»

- Удачный выбор композиции;
- Общее выявление пропорции в соответствии с законами перспективы;
- Проработка выявления объема и формы предмета и конструктивное решение с незначительными недоработками;
- Недостаточное выявление цветотеневых и тоновых отношений.

13-5 баллов – «удовлетворительно»

- Не совсем удачно выбрана композиция;
- Не выявлен объем и форма предмета;
- Пропорция и конструктивное построение передана с ошибками;
- неправильно расположен на предметной плоскости;
- Работа не завершена.

4-0 баллов – «не удовлетворительно»

- Композиция неудачна;
- Пропорция не соблюдена;
- Грубые ошибки в линейно - конструктивном построений.

Литература:

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению» учебное пособие М., «Архитектура-С» 2012г.
2. Ломоносова М.Т.Графика и живопись.Учебное пособие.- М., Астель, 2006. – 202 с 3.
3. Штаничева Наталья Сергеевна, Денисенко Виктор Иванович. Живопись. Учебное пособие для ВУЗов Академический проект, 2009 г.
4. Д Анрие, Касан А., Дитрих Ф. Основы живописи. Полное учебное пособие. Композиция, перспектива, живопись АСТ, 2020 г.
5. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2007.
6. Ли Н.Г. -Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник, -М.: Эксмо 2011.
7. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спец рисунок и художественная графика. М.: 2006
8. Тихонов С.В. «Рисунок» учебное пособие для вузов, М., изд-во «Архитектура», 2001г.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие.6-е изд., - М.: Высш. шк.,2005 г.
10. Тихонов С.В. «Рисунок» учебное пособие для вузов, М., изд-во «Архитектура», 2001г.